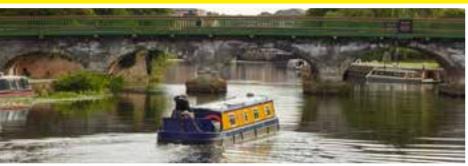
La Grande Traversée Européenne Nord-Sud du Tourisme durable

Projet de développement du Nouveau Slow Tourisme par la valorisation d'une Culture Commune Européenne

















EDITORIAL

La Grande Traversée Européenne Nord-Sud du Tourisme Durable

J'ai toujours été plus proche de ce qui unit que de ce qui divise. J'ai construit une Route Charlemagne pour unifier et fédérer les peuples européens à partir de leur Culture Commune que l'on retrouve à partir de l'époque Carolingienne et des légendes qu'elle a produite dans toutes les créations artistiques.

J'ai matérialisé cette convergence, cette collaboration sous un angle géographique, après avoir constaté que 8 Routes Européennes culturelles et sportives avaient un trajet parallèle, convergeant, alors qu'elles utilisaient souvent un moyen de locomotion différent et complémentaire.

J'ai trouvé qu'il y avait matière, en nous regroupant, à créer des services communs qui correspondent aux besoins primaires des randonneurs quand ils se déplacent, c'est-à-dire où manger, où dormir, où boire, où trouver de l'ombre, où réparer son vélo, où soigner son cheval, etc.

Mais l'Homme a aussi des besoins ou des désirs d'appartenance, des besoins d'estime de soi et d'accomplissement. Il s'enrichit par la Culture, marque sa satisfaction auprès des guides culturels chaque fois qu'il a pu bénéficier d'une visite.

Le Tourisme vert et durable permet de diffuser aux randonneurs ou aux simples visiteurs la connaissance de leur Histoire Commune en marchant dans les traces du Père de l'Europe : Charlemagne, de ses épopées comme « les chansons de geste », celle de Roland, celle de Renaud, du cheval Bayart, des légendes de Bretagne » avec Arthur, Lancelot, de Galaad, de la fée Morgane, de la Reine Guenièvre, de l'enchanteur Merlin, des 9 Preux et des 9 Preuses.

De suivre les aventures des 3 Mousquetaires qui renouvèlent le genre lors du Romantisme et sont si emblématiques de la construction européenne par leur devise « un pour tous, tous pour un » qui semble avoir été écrite pour une équipe de rugby. Les chemins de Saint Jacques de Compostelle et les multiples routes d'Eurovélo irriguent aussi largement les campagnes de toute l'Europe.

Toutes ces routes participent grandement à la diffusion de l'Esprit Européen, c'est pourquoi, j'ai proposé aux responsables de ces routes de nous regrouper afin de proposer à la Commission Européenne ces aménagements communs pour découvrir l'Europe tout en préservant son patrimoine et sa biodiversité.

Noël Orsat Coordonnateur et fondateur du regroupement des acteurs de la Grande Traversée.

email: noel_orsat@yahoo.fr













I) Présentation

En allant de Trondheim (Norvège) à Santiago (Espagne) puis Porto (Portugal), traversant 10 pays européens parmi les plus gros émetteurs du tourisme intra-européen, il s'agit de réaliser un axe majeur du tourisme pan-européen capable de concurrencer dans la compétition du tourisme mondial la Transaméricaine n°1 qui va de l'Alaska à la Patagonie ou bien la Route 66 (USA) ou encore la Route de la Soie. Grâce à l'Euro velo n°3 adossée à la Via Charlemagne, à la Route d'Artagnan, aux chemins de Saint-Jacques de Hambourg à Santiago, etc.

L'association de modes de transport favorisant le développement durable (vélos, bateaux, trains, chevaux, piéton, etc.) avec un contenu culturel historique fort majeur :

- CHARLEMAGNE, PERE DE L'EUROPE (Histoire),
- CHARLEMAGNE, HEROS DES LEGENDES EUROPEENNES avec Roland, Renaud (Médiévales), d'Artagnan (Romantisme), littérature, musique, opéra, traditions populaires, etc.

Le tout se trouvant épaulé, facilité par les toutes dernières technologies d'excellence européennes dans le domaine du numérique avec les points forts de La Grande Traversée se déclinant ainsi :

1) Produit culturel haut de gamme

(mais accessible au plus grand nombre) par projections géantes, opéras, etc.)

2) Mode de transport lent écologique avec aménagement des tronçons manquants pour effacer les discontinuités

- 3) Lieux d'hébergements patrimoniaux pour l'hébergement collectif (type Auberge de Jeunesse), tous les 30 km par exemple, sur le modèle des gîtes d'étape ou des refuges de haute montagne du GR 10, ou avec la remise en état de maisons éclusières, de maisons forestières, de bunkers abandonnés, de gares abandonnées, d'écuries pour les chevaux, de garages à vélos, des toilettes automatisées et toilettes sèches, d'aires de pique nique et de la signalétique, etc.
- 4) Bornes numériques sécurisées et personnalisation des services numériques à des points de connexion multi modaux (points noeuds) permettant également aux usagers des bateaux de plaisance type house boats, ou des aires de stationnement de camping-cars, ou de parking d'autocars en proximité. Ces bornes seront également installées sur les lieux d'hébergement, ou dans des services publics type poste, mairie, offices de tourisme, etc.
- **5) Réhabilitation du transport ferroviaire** transfrontalier abandonné en lui donnant la triple mission de desserte locale, de train touristique, de transport de marchandises; voire en transport combiné (train-bateau, train-vélos, train-chevaux, vélos-rails, draisines, etc.):
- Ligne Givet-Dinant (Axe Reims-Liège) entre la France et la Belgique le long de la Meuse
- Ligne Pau-Canfranc (Axe Bordeaux-Pau-Saragosse-Madrid) à travers les Pyrénées entre la France et l'Espagne (l'Alcade de Canfranc estime le trafic marchandise à 4 Millions de tonnes de marchandises)

6) Transport équestre facilité.

Transport monté ou avec des attelages, avec des constructions d'écuries, de relais de malle poste aux chevaux, et permettre de sauver les races de chevaux menacées.

7) Transport fluvial restauré.

Qui nécessitera restauration, réhabilitation, réparation des canaux (notamment celui des Ardennes) pour un transport lent, doux, apportant d'autres points de vue, favorisant le transport moins coûteux, moins polluant, plus économique, plus écologique.













II) Objectif

Créer l'artère majeure du slow tourisme diffus, des parcours multiples européens de demain, tournés vers le développement durable, la rencontre avec les populations, le développement local, et permettant aussi bien le tourisme de groupe que le tourisme individuel. Privilégiant les possibilités de rencontres, se ressourçant aux racines culturelles européennes et enchantant par les légendes et la beauté des sites et des paysages.

III) Développement

1) Favorisant le développement durable.

Ce ne sera pas qu'un slogan, puisqu'il privilégiera la construction ou la réhabilitation de maisons à énergie positive utilisant les matériaux de proximité (tel le bois des Landes) et mettra en exergue l'excellence européenne dans le domaine. L'utilisation de transports moins consommateurs d'énergie, tels les bateaux, vélos, chevaux, trains renforceront ce modèle vertueux de développement durable dans la logique slow-food.

2) Créant une vitrine du numérique européen.

La connexion numérique permettra aux touristes, ainsi qu'aux groupes de jeunes venant d'autres continents et pratiquant des langues extra européennes comme le chinois, le japonais, le coréen ou comme le russe d'effectuer cette **Grande Traversée** avec une grande tranquillité. Le numérique permettra un voyage apaisé, de répondre simplement à des problématiques cruciales pour ce genre d'expérience touristique : « Où reste-t-il des chambres disponibles sur notre itinéraire ? Où peut-on se ravitailler ? Où peut-on réparer nos vélos ? Où peut-on trouver un maréchal-ferrant pour nos chevaux ? Où peut-on acheter des produits du terroir ? Que peut-on visiter qui pourrait nous intéresser ? Où peut-on trouver un guide ? etc. » Pour ce faire, nous proposons une approche cross media innovante basée sur la conception d'une application multiplateforme.

Cette application sera un assistant de voyage numérique, basé sur un algorithme de recommandation de contenu «apprenant», proposant à la fois :

- la personnalisation du parcours et le choix des points d'étape, en fonction des centres d'intérêts et de la mobilité du visiteur, ce dernier verra l'application lui suggérer du contenu de plus en plus pertinent au fur et à mesure de son expérience grâce à la centralisation et l'enrichissement des data qui seront récupérées tout au long du parcours. Cette personnalisation sera ajustée systématiquement lorsque des changements interviendront (changement de mode de transport, jonction avec de nouvelles personnes ayant des centres d'intérêts différents, etc.).
- la création d'étapes « augmentées », avec l'ajout de fonctions en «Réalité Augmentée» pour, par exemple, montrer les bâtiments historiques détruits dans leur environnement ou encore informer de la bonne direction lorsque le visiteur hésite sur le chemin. Cette fonction, de plus en plus accessible grâce à la montée en puissance des smartphones, permettra également d'ajouter un aspect ludique (« Serious Game ») important et d'attirer les jeunes publics.
- la géolocalisation des acteurs économiques et touristiques (restaurants, commerces, gîtes, points d'informations etc.) offrira une cartographie des atouts que les territoires traversés proposent dans une logique de slow tourisme et de localisme. Et grâce à la recommandation de contenu, l'application pourra mettre en avant certaines typologies de commerce pour encourager le visiteur à parcourir les lieux.



Cette application pourra facilement enrichir son contenu au fur et à mesure et sera toujours « à jour », notamment grâce à son agrégation de données territoriales alimentées par des flux open source (type Datatourisme). Elle pourra s'appuyer sur la mise à disposition de bornes (QR code) dans les lieux d'accueil (Offices du Tourisme, Gîtes, réseau de partenaires etc.), accessibles au grand public et permettant soit un support d'information complémentaire, soit un outil à destination des personnes n'ayant pas de smartphone avec eux et souhaitant malgré tout bénéficier de certains avantages liés aux nouveaux usages du numérique afin d'enchanter leur expérience de visite.

3) Parcourant des sites écrins naturels

Avec entre autres les sites écrins suivants : la forêt du Teutoburg (D), le Cirque de Gavarnie et la Brèche de Roland, Rocamadour (F), le Rocher Bayart(B), les rochers de Aywaille(B) les rochers des 4 Fils Aymon (F), les méandres de la Semoy (B et F), les Mallos de Riglos, le désert de Bardenas, le castil de Bardenas, le castil de Tierre, les sources de l'Ebre, le Foz de Lumbier, le Salto de Roldan (E), etc.

4) S'appuyant sur des édifices remarquables

La façade de l'Hôtel de Ville de Hambourg, la statue de 1404 du Roland de Brème, la Cathédrale de Cologne, la basilique d'Aachen, le cœur de Maastricht (statue de d'Artagnan), le Théâtre de Tchantchés à Liège, le Grand Marionnettiste de Charleville-Mézières, le Château-Fort de Sedan, le Château de Bouillon, la Cathédrale de Reims, la Basilique Saint-Denis, la Cathédrale Notre-Dame de Paris, l'église de Saint-Germain des Prés, le Panthéon, le Louvre, la Cathédrale de Chartres, l'Oratoire de Germigny des Prés, le tombeau de Blaye, le Château de Renaud de Montauban à Saint André de Cubzac, Sorde l'Abbaye, les remparts de Saint Jean Pied de Port, le Château de Pau, le Château de Lourdes, le Château de Huesca, les Murailles de Saragosse, le Château de Loarre, l'église forteresse de Ujué, les murailles de Pampelune, le Monastère de la Pena, la Cathédrale de Gérone, le Monastère de Montserrat et la Sagrada Familia de Barcelone etc.

5) Contribuant à la mise en valeur et la restauration des sites de la Forte Cultura (Route des Fortifications).

voir page 12

6) Traversant des villes emblématiques de l'Europe qui deviendront des «destinations»

En complément de sites magnifiques, de sites écrins, La Grande Traversée fait découvrir aussi de grandes villes qui ont également un pouvoir d'attraction touristique forte : Hambourg (le 2ème port d'Europe), Brème (modèle des villes de la Hanse), Cologne (la ville romaine au bord du Rhin, sa Cathédrale aux reliques des Rois Mages) Aix la Chapelle (la capitale de l'Empire Carolingien, puis des Empereurs germaniques), Maastricht (son joli centre, ses traces carolingiennes et celles de d'Artagnan), Liège (capitale économique de la Wallonie et son théâtre de Marionnettes carolingiennes), Namur (capitale administrative de la Wallonie et sa citadelle), Charleville-Mézières (Capitale Mondiale des Marionnettes, sa place Renaissance ainsi que son automate géant qui décline la légende carolingienne de Renaud toutes les heures), Reims (ville des Sacres Royaux en sa Cathédrale et du Talisman de Charlemagne), Saint-Denis (sa basilique nécropole des Rois de France dès les 1er Carolingiens), Paris (capitale mondiale du tourisme), Orléans, Tours, Poitiers, Bordeaux, (avec une variante vers Toulouse (capitale de Louis Roi d'Aquitaine, futur Empereur Louis le Pieux), Auch (d'Artagnan), Pau (capitale de Henry IV), Lourdes (château-fort), Pampelune (capitale historique de la Navarre), Huesca, Saragosse (capitale de l'Aragon), la Principauté d'Andorre, Barcelone (capitale de la Catalogne), Oviedo (capitale des Asturies).

A partir de Pampelune certains des pèlerins et randonneurs pourront bifurquer vers Santiago de Compostelle en poursuivant l'EURO VELO n°3, et se rapprocher du littoral s'ils veulent traverser le Royaume des Asturies.

7) Permettant le développement local dans un corridor durable

- Un accueil performant à destination de tous les publics. Tout au long de la ligne par une formation à l'accueil d'excellence des opérateurs de l'accueil, grâce à une formation de guides conteurs bilingues capables d'enchanter la traversée par la mise à disposition des touristes de la connaissance de la culture commune européenne et la mise en place de labels également pour la gastronomie (avec un menu Charlemagne ou d'Artagnan).
- Un soutien très appuyé aux services publics et commerces de proximité grâce à l'irrigation de ces territoires par un tourisme permanent et pas seulement saisonnier.

8) Favorisant la coopération intra-européenne, multi-partenariale et inter-sectorielle

C'est l'occasion de faire coopérer tous les acteurs concernés par **La Grande Traversée** issus de différents champs de la vie sociale et qui n'ont pas l'habitude de collaborer en temps ordinaire : les associations comme les entreprises et les pouvoirs locaux intervenant dans la Culture, le Tourisme, l'Education, les NTIC, la construction, la gestion d'infrastructures, les Universités.

9) Valorisant des lieux grâce à une médiatisation renforcée

Installation de Centres d'Interprétation sur des sites majeurs Carolingiens ou Mousquetaires.

Ces bâtiments devraient être d'un modèle type rappelant une construction carolingienne.

- La bataille de Roncevaux (légende), à Saint-Jean le Vieux en installant de Centres d'Interprétation sur des sites majeurs Carolingiens ou Mousquetaires. Ces bâtiments devraient être d'un modèle type rappelant l'époque.
- La bataille de Roncevaux (Histoire) au col en Espagne à Ronsesvalles (E)
- La Paix avec les Saxons à Attigny, Ardennes (F)
- Le berceau des Carolingiens à Herstal (B)
- La Naissance de l'Europe à Ponthion (F)
- Les relations avec le Calife de Bagdad à Paderborn (D)
- Le Serment de Strasbourg : texte de Nithard à Strasbourg (F)

Installation de statues géantes de Charlemagne, de Roland

- Attigny (F)
- Vallée de la Meuse (F.B.NL)
- Frontière germano-belge (B.D)
- Gavarnie (F)
- Roncevaux (E)

Installation de statues géantes des Mousquetaires

- Rethel (F)
- Bouillon (B)
- La Fère (F)

Installation de multiples médias

- Mise en lumière ou projections d'images géantes de sites remarquables concernés par le thème.
- Balisage original de La Grande Traversée, avec le monogramme de Charlemagne, lumineux et perché, les logos de la Via d'Artagnan, de Santiago, des Fortifications qui sont sur le trajet.
- Reconstruction d'un édifice Carolingien et aussi d'une halte à chevaux.
- Identification archéologique de nouveaux espaces : chantiers internationaux.

Noël Orsat email: noel_orsat@yahoo.fr





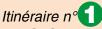












LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE ET SAINT-OLAF Le réseau pédestre médiéval

Des chemins historiques

Au moyen âge, les « chemins de Saint-Jacques de Compostelle» n'existent pas. On trouve cependant des mentions de Camin Roumieu ou Camin de Sant Jaume dans de nombreux textes du Midi de la France. Cette appellation est l'indice d'une tradition de passage.

Le pèlerin qui se rendait à Compostelle, ou vers n'importe quel sanctuaire, partait de chez lui à pied (ou à cheval s'il en avait les moyens). Il empruntait le réseau des voies de communication et comptait parmi les usagers de la route, à l'égal des autres voyageurs. Son itinéraire était conditionné par la présence de sanctuaires et d'accueils. Il pouvait égrener tout un chapelet de saints et de saintes le long de son itinéraire, que Compostelle soit ou non le but ultime de son pèlerinage.

Tous les sanctuaires visités par les pèlerins avaient leur notoriété et leur attractivité en fonction de la puissance miraculeuse des reliques qu'ils conservaient. Des miracles nimbaient ces lieux, des prodiges nécessaires pour périodiquement rappeler la puissance du saint ou de la sainte, garantir la foi et la prospérité.

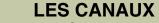
L'histoire de ces dévotions et de ces sanctuaires, riche et passionnante, confirme leur importance. Destination en soi, ils n'étaient pas tous réductibles à une fonction de simple jalon vers le prestigieux sanctuaire de Saint Jacques en Galice.

Dessiner les cartes des « routes des pèlerins » suppose de simplifier une réalité historique mouvante et de la fixer, ce qui a été fait au XXe siècle sur la base du livre V du Codex Calixtinus.

Il faut voir dans la multiplication actuelle des voies vers Compostelle - 60 000 km de chemins sont balisés « chemins de Saint-Jacques de Compostelle » en Europe - une nouvelle phase de ce long pèlerinage et donc une preuve de sa vitalité.

Il appartient au cheminant d'aujourd'hui d'ouvrir les livres d'Histoire à la quête de cet univers, et d'aller à la rencontre de ces humbles dévotions et traditions locales. De nos jours, les sentiers balisés vers Saint Jacques en Galice sont une invitation à pousser les portes des églises pour rencontrer l'Histoire etc.

https://www.compostelle-france.fr/



Relier l'Europe du Nord à Paris par bateaux de tourisme

En 2019, Voies Navigables de France a ainsi recensé près de 15 000 plaisanciers privés sur l'ensemble de son réseau. Chaque année et pas uniquement l'été, ils sont nombreux à opter pour ce type de vacances insolites. En moyenne, ces plaisanciers privés réalisent 15,5 sorties par an d'une moyenne de 2,8 jours chacune, sur l'ensemble des voies françaises. Mais les séjours peuvent varier et durer plusieurs mois!

En 2017, plus de 90 péniches-hôtels ont navigué sur les rivières et canaux gérés par Voies Navigables de France pour un nombre de 100 000 nuits au calme pour les plaisanciers. Le réseau français des voies navigables par son étendue et par la variété des paysages qu'il traverse est particulièrement adapté au tourisme fluvial. Il a été emprunté par 300 bateaux-mouches, 1 000 coches de plaisance et 50 000 bateaux de plaisance. Au total 8,5 millions de personnes ont effectué une croisière fluviale, plus ou moins longue.

Sur le circuit Charlemagne, il est impératif que le canal des Ardennes voit ses écluses réparées, car actuellement le transfert vers Paris est bloqué. Toutes les infrastructures (ports, haltes nautiques) sont par ailleurs en état.











LA ROUTE EUROPÉENNE D'ARTAGNAN La première route équestre européenne

Sur la Route Européenne d'Artagnan s'active tout un collectif de membres et des structures partenaires dont l'ambition est la création du premier itinéraire équestre européen (destiné aussi aux randonneurs pédestres et cyclistes), pour promouvoir l'itinérance douce et la diversité culturelle en Europe. La volonté de l'Association Européenne de la Route d'Artagnan (AERA) est de proposer une offre touristique durable, mettant en lumière les territoires ruraux, le tissu économique local ainsi que le patrimoine équestre dans toutes ses dimensions matérielles et immatérielles.

L'EUROPE ET LA CULTURE, DEUX THÉMATIQUES ESSENTIELLES

Parmi les objectifs de l'Association figure la labellisation de la Route comme « Itinéraire Culturel Européen » par le Conseil de l'Europe en 2021, dans la mesure où plus de 5000 km sont déjà quasiment praticables sur les 15 régions concernées. Au final les cavaliers et autres usagers pourront sillonner les 6 Routes en cours de finalisation sur plus de 8000 km.

La Route européenne d'Artagnan vous emmène à la conquête d'un patrimoine naturel et culturel incroyable. Cheminez entre vallées verdoyantes, plaines cultivées, chemins forestiers ou monts enneigés et profitez des panoramas exceptionnels que vous offrent les différentes Routes thématiques avec 10 topoguides qui vous permettront de préparer votre randonnée et découvrir les richesses touristiques et culturelles très variées, jour après jour.

Prêts à tenter l'aventure ?

De quelques jours à plusieurs semaines, à votre choix, parcourez à pied, à vélo, à cheval ou même en attelage ces magnifiques sentiers qui composent la Route européenne d'Artagnan.

Depuis Lupiac dans le Gers, lieu de naissance de d'Artagnan, Capitaine-Lieutenant des Mousquetaires du Roi Louis XIV, à Maastricht dans le Limbourg (aux Pays-Bas), où il a trouvé la mort au combat, revivez l'épopée de cet illustre personnage et des mousquetaires qui l'ont accompagné.

Vous deviendrez un «nouveau mousquetaire européen», messager de la diversité culturelle européenne et vous contribuerez ainsi à la création d'un «nouvel esprit mousquetaire» fait de curiosité, de convivialité et de solidarité tout le long de la Route, avec panache... La charte du «randonneur cavalier, pédestre, cycliste» inscrite dans le «Livret du Mousquetaire Européen» est un élément important du modèle proposé pour la préservation de l'environnement! Cette Charte met en avant les grands principes que les meneurs et les cavaliers d'extérieur doivent prendre en compte pour randonner en toute sécurité, en respectant leurs chevaux, l'environnement et les autres usagers des chemins. Elle s'adresse aux meneurs et aux cavaliers de tous âges, aux novices comme aux plus aguerris.

https://www.route-dartagnan.eu/

LES CHEMINS DE FER Vive les jonctions transfrontalières

Dans notre projet de l'Artère Nord Sud est également présent l'aspect du transport combiné que l'on peut faire avec le train et les chemins de fer. Cependant deux lignes transfrontalières sont actuellement interrompues à la frontière franco-belge (Ligne Givet – Dinant Belgique) et à la frontière Franco Espagnole (entre Bedous et Canfranc Espagne).

La jonction « franco-belge » peut favoriser le transport combiné (train-vélo, train-cheval, train-randonneurs pédestres, train-bateau, train-draisine, etc.) par l'existence de l'euro vélo 3 la Scand-ibérique et l'euro vélo 19, la Mosane. Elle est située sur la Via Charlemagne et les Chemins de Saint Jacques ainsi que sur la Route Européenne des Légendes et la Via Bayart. Les habitants de Givet et au-delà ne peuvent ainsi pas profiter de leur proximité avec Dinant capitale de Province, ni ensuite avec Namur capitale de la Région Wallonie, ville Universitaire, ni avec Liège capitale économique de la Wallonie.

La jonction « franco-espagnole » commencée en 1883 et inaugurée sous Louis Barthou en 1928 avec le Roi Alphonse 13 est coupée en 1970 suite à un accident. Les réparations permettros d'éviter les longs transferts par les cotés de Pyrénées comme Biarritz ou Perpignan et pourront protéger la Vallée d'Aspe de transports dangereux et polluants en empruntant le tunnel du Somport. Sur ce trajet peut aussi être mis en place du transport combiné avec randonneurs , (départ du GR10 pour le Pic d'Ossau par le chemin de la Mature) pèlerins, randonneurs vTTistes, cavaliers, la Via Charlemagne, la Route Européenne des Légendes, la Via Bayart.







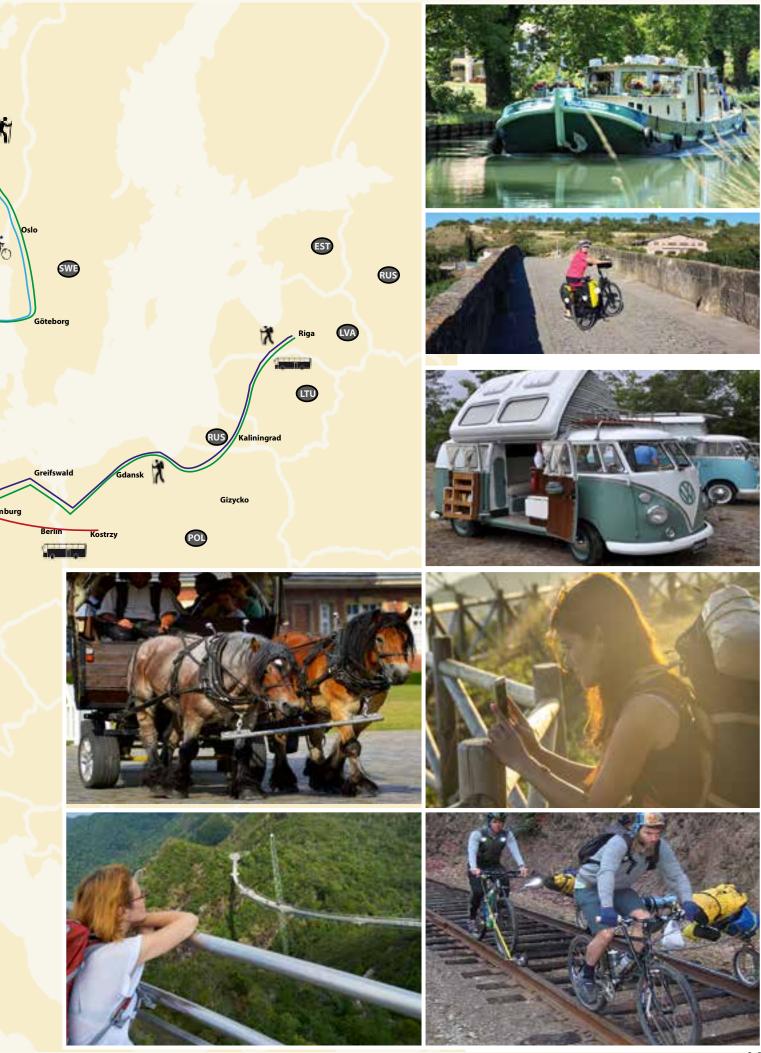




PROJET D'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE CREATION D'UNE FILIERE D'EXCELLENCE







Itinéraire n° (8)

FORTE CULTURA

Le réseau des routes culturelles des monuments fortifiés

Route culturelle européenne de l'aventure des Monuments Fortifiés L'itinéraire culturel FORTE CULTURA vous emmène dans le monde fascinant des monuments historiques de forteresses avec leur architecture monumentale et souvent dissimulée, leur gamme variée d'aventures et de voyages.

Laissez-vous surprendre par :

- · La culture et l'Art dans les casemates,
- Des Manifestations et des festivals enthousiasmants dans un cadre extraordinaire.
- Des Excursions dans les mondes secrets des Empires du passé.

Architectura militaris - patrimoine européen

De tous temps des Hommes de pouvoir ont conquis et soumis des territoires étrangers. Les habitants locaux, menacés, quant à eux, ont créé des systèmes défensifs qui, face à une technologie d'armement constamment améliorée, ont été rendu toujours plus puissants et plus sophistiqués.

L'Architecture de forteresse développée pour la défense et la protection des personnes et de leur espace vital, pour leurs biens, pour les infrastructures locales et plus tard pour des environnements entiers.

«Architectura Militaris» - décrit cette architecture particulière qui a laissé un héritage unique culturel extraordinaire de plusieurs millénaires d'histoire européenne. Apprenez-en davantage sur une catégorie de bâtiments passionnante et peu connue ses diverses caractéristiques architecturales. Elle est un témoin contemporain des conflits mouvementés et dramatiques entre Maisons régnantes, dynasties et Empires jusqu'à un passé récent de l'Europe.

Expérience dans un paysage monumental

Culture - divertissement - loisirs - détente - découverte

Les Monuments - Forteresses sont devenus des centres de Culture et de Tourisme dans de nombreux endroits. Les immenses murs des Fortifications forment la toile de fond extraordinairement attractive pour une large gamme d'offres d'aventure dans les fortifications pour petits et grands. Concerts de Mozart à Salzbourg, festival des enfants dans la forteresse de Königstein, concerts en plein air dans la citadelle de Berlin-Spandau, musées dans les forteresses culturelles de Haute-Franconie, batailles historiques dans les parcs culturels des forteresses de Silésie, festivals dans les monuments de la forteresse vénitienne, artisanat dans la citadelle de Petersberg à Erfurt. Vivez l'histoire du «rideau de fer» dans des lieux authentiques, en VTT jusqu'aux fortifications des Alpes du Sud, les marchés de Noël dans les bastions bien plus encore vous est offert par ce patrimoine culturel.

Recommandations de voyage

le long de la route culturelle des Monuments Forteresses FORTE CULTURA relie les plus belles destinations de voyage d'Europe avec leurs monuments historiques de forteresse. Des villes comme Salzbourg, Coblence, Ulm, Berlin, Budapest, Prague, Paris, Rome, Venise, Amsterdam, Copenhague ou Gdansk complètent leurs offres touristiques variées avec des d'expériences d'Aventures dans des forteresses fascirentes

Nos recommandations de voyage ouvrent des possibilités allant d'excursions du week-end à un voyage aller-retour Européen, comme un voyage d'étude, un circuit avec participation active ou un voyage culturel. Découvrez le quotidien sous un autre angle.

Partez à la conquête des terres mystérieuses, vivez leurs festivals, concerts, musées et expositions, fêtes de famille ou batailles historiques. Voyagez dans des paysages charmants et découvrez en les coulisses monumentales.

Avec l'itinéraire culturel FORTE CULTURA, les offres touristiques extrêmement diverses des monuments forteresses en Europe sont présentées pour la première fois, notamment dans le cadre du tourisme culturel et du tourisme actif.

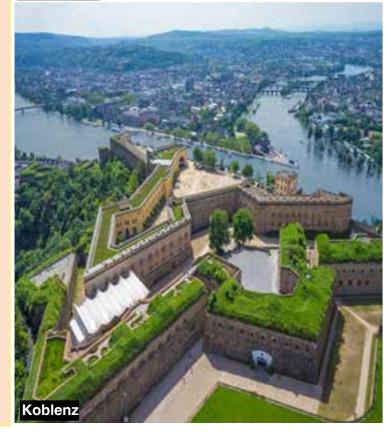
Ce sont de Grands festivals, concerts, scènes de théâtre, musées et expositions, maintien des coutumes régionales ou activités cyclistes et randonnées, reconstitution de batailles historiques ainsi que fêtes pour enfants et manifestations pour toute la famille dans un environnement naturel riche en possibilités.

Découvrez les installations mystérieuses et leurs grandes offres d'aventures le long de l'itinéraire culturel FORTE CULTURA.

Partez à la conquête des forteresses grâce à nos informations, recommandations de voyage et informations sur les manifestations.











L'EUROPE À VÉLO

Sans discontinuité

Notre projet concerne surtout l'EuroVelo 3 (Scandibérique), l'EuroVelo 19 (la Transmosane) et la voie vélo Trans-Ardennes.

EuroVelo est un réseau de 19 «itinéraires cyclables longue distance» reliant et unissant l'ensemble du continent européen. Les itinéraires peuvent être utilisés par les cyclotouristes ainsi que par la population locale qui effectue des trajets quotidiens. EuroVelo comprend actuellement 19 routes totalisant plus de 90,000km d'itinéraires cyclables.

Les objectifs de l'initiative EuroVelo sont :

- Assurer la mise en œuvre de pistes cyclables de très haute qualité de classe européenne dans tous les pays d'Europe, en appliquant les meilleures pratiques européennes au-delà des frontières et en harmonisant les normes;
- Communiquer l'existence de ces itinéraires aux décideurs et aux utilisateurs potentiels, promouvoir et commercialiser leur utilisation, et fournir un important point d'information sur le cyclisme en Europe;
- De cette manière, encourager un grand nombre de citoyens européens à essayer le vélo et promouvoir ainsi le passage à un mode de transport sain et durable pour les trajets quotidiens et le cyclotourisme.

Développement et exploitation

Le développement et l'exploitation des lignes EuroVelo sont assurés par les autorités nationales, régionales et locales, les prestataires de services commerciaux et les ONG.

L'objectif est d'établir un Centre National de Coordination EuroVelo (NECC) pour diriger ce travail dans chaque pays traversé par les routes EuroVelo

Fédération européenne des cyclistes

La Fédération européenne des cyclistes (ECF), et plus particulièrement l'équipe de direction d'EuroVelo et le Conseil EuroVelo, assurent la qualité et coordonnent la mise en œuvre et le fonctionnement du réseau EuroVelo au niveau européen. L'ECF fournit également des conseils et un soutien aux centres et coordinateurs nationaux de coordination EuroVelo (NECC/C) et gère l'échange de compétences et d'expérience entre eux.

Label de qualité

EuroVelo est une marque déposée d'ECF et seules les routes approuvées par ECF peuvent s'appeler EuroVelo. Il s'agit d'un label de qualité important tant pour le cycliste que pour le promoteur de La Route. Pour en savoir plus sur l'évolution du projet EuroVelo dans le temps, consultez notre page «Histoire» sur le site web professionel d'EuroVelo.

Partenaires du projet

Les partenaires du projet peuvent également soutenir la réalisation de sections d'une route EuroVelo dans le cadre de projets spécifiques, en consultation avec l'ECF et le NECC/Cs. Les projets ont des objectifs et des objectifs différents, mais ils impliquent généralement l'élaboration de plans d'action, des stratégies conjointes de marketing et de publicité, le partage des meilleures pratiques et l'amélioration de l'infrastructure physique.

https://eurovelo3.fr/











LA ROUTE VERTE Le Groupement Européen Ardennes-Eifel

Le Groupement Européen Ardennes Eifel est né en 1955 sous l'impulsion de l'Homme politique Belge de 1er plan que fut le Baron Pierre Nothomb. Dans l'immédiat après guerre, avec le soutien d'autres personnalités issues des autres pays qui constituent le massif montagneux et boisé de l'Ardenne et de l'Eifel a été constitué ce Groupement Européen qui regroupe les parties françaises, belges, luxembourgeoises et allemandes de l'Ardenne (massif qui s'appelle Eifel en Allemagne). Chacune d'entre elle ayant constitué une section associative.

Le Groupement organise tous les ans un Congrès sur un thème commun et de nombreuses activités comme des rencontres de jeunes, un orchestre, des activités ludiques et sportives, des recherches sur l'aménagement de la forêt, sur la culture commune du massif à travers la légende des 4 Fils Aymon.

Élle a mis en place une Route Verte touristique de l'Ardennes-Eifel qui relie Rethel en France à Sinzig en Allemagne et traverse également la Belgique et le Luxembourg.

Cette route permet de découvrir, en longeant la frontière de la Lorraine, plusieurs sites ayant la particularité d'être charmants.

Ainsi sont traversées des villes comme

- Bitburg, son cimetière et sa bière (bitte ein Bit)
- Vianden, son château formidable
- Florenville, sa place animée
- Clervaux et sa basilique
- Martelange, son curieux poste frontière
- Orval, son Abbaye et sa célèbre bière trappiste
- Herbeumont, sa magnifique ruine devant la tombe du chevalier
- Bouillon, son remarquable Château Médiéval de Godefroid chef de la 1ère croisade.
- Sedan Bazeilles avec le plus grand Château Fort d'Europe, son Musée de la dernière Cartouche, son Conservatoire Européen des Légendes.
- Le Chesne, son lac de Bairon avec baignade
- Attigny, sa place Charlemagne
- Rethel, son parc des Isles

Toutes ces villes sont équipées pour l'accueil touristique avec des bars, des hôtels, des restaurants etc.

http://route-verte.org/















LA VIA BAYART A pied, à cheval, en vélo en Ardenne

La Via Bayart est une production de la Route Européenne des Légendes. Elle consiste en la mise en place d'un parcours situé principalement sur le massif des Ardennes et de l'Eifel mais dans un axe reliant Paris à Cologne qui sont les villes du début et de la fin de la grande légende européenne des 4 Fils Aymon.

La Via Bayart est conçue pour pouvoir être parcourue à pied, en vélo ou à cheval et notamment avec des attelages qui sont tractés par des chevaux de traits (appelés aussi chevaux lourds).

En effet il existe une race de chevaux lourds commune à la France, la Belgique et au Luxembourg : le cheval Ardennais (quelquefois le Trait Belge).

Quelquefois, les éleveurs appellent ce cheval : un «Bayart» Il fait référence, alors, à ce cheval si célèbre que fut le cheval magique de la légende des 4 Fils Aymon.

Bayart était magique car il était capable de parler (le 25 décembre, le 21 juin, ou quand il y avait un danger), il faisait des bonds prodigieux, comme s'il volait, capable de passer d'un sommet longeant la Meuse à un sommet sur l'autre rive.

Il avait été élevé par les fées dans l'ile de Boucan (en Sicile), certains disent au lac des Epioux (dans les Ardennes), et particulièrement par la fée Oriande qui tomba amoureuse de l'Enchanteur Maugis cousin des 4 Fils Aymon et le lui donna.

C'est pourquoi, quand ils étaient sur le point d'être rattrapés par l'armée de Charlemagne, Maugis donna Bayart à Laon à son cousin Renaud. Son corps s'étirait alors pour accueillir ensembles les 4 frères fils du duc Aymes : Renaud, Allard, Guichard, et Richard qui purent ainsi s'échapper dans les Ardennes.

Bayart était très intelligent, dans une foule il pouvait repérer un traître comme Hervis de Lausanne. Il était bon car il offre son sang pour que les 4 frères survivent contre la faim en forêt. Il arrivait toujours au bon moment pour les sauver comme lors de la bataille de Vaucouleurs.

Aussi Charlemagne l'a demandé en otage pour faire la paix avec les 4 Fils après l'épisode d'Aquitaine.

Mais comme il était très en colère contre ce cheval qui l'avait plusieurs fois nargué, Charlemagne décida de le noyer dans la Meuse à Liège en lui accrochant une meule de meunier autour du cou (depuis on appelle un meunier : Bayart). Sa propre armée en fut scandalisée. Heureusement, Maugis plongea pour le détacher et le cheval bondit sur la berge, puis hennit et bondit au sommet, puis hennit encore une fois et disparut dans la forêt des Ardennes pour ne plus jamais revenir.

Depuis on dit aux enfants des Ardennes : «quand il y a l'orage qui gronde et les éclairs qui foudroient : n'ayez pas peur, c'est Bayart qui revient, il frappe avec ses sabots contre les rochers pour rappeler aux Hommes qu'ils l'ont abandonné».

https://chevalbayard.wordpress.com/









LA ROUTE EUROPÉENNE DES LÉGENDES

Caroligiennes, celtiques, scandinaves, germaniques, byzantines, gréco-latines

La Route Européenne des Légendes est une initiative visant à développer des coopérations internationales sur les grandes légendes européennes qui font partie de la Culture Commune européenne.

La plupart du temps ces légendes s'appuient sur des faits historiques ayant existé. Mais ont été relatées dans un premier temps oralement. Elles ont donné lieu à des versions différentes et du fait de l'imagination des conteurs furent empreintes de fantastique, d'enchantement, d'imaginaire et de merveilleux.

Certaines sont également associées à des mythes et bien d'autres sont accompagnées de contes. Les mythes ont une valeur universelle et les contes sont le pur produit de l'imagination des poètes.

Comme les légendes s'appuient sur l'Histoire, elles ont souvent laissé des traces dans les paysages. Certaines traces sont réelles: (tel château fort ayant été habité par l'un des personnages), d'autres sont le fruit de l'imagination des hommes: tels rochers, tels lacs, telles rivières, telles forêts portent le nom de personnages. En associant ces deux éléments et en y mêlant l'onomastique, toutes ces traces permettent de mettre en place des circuits (d'où le concept de Routes) qui eux-mêmes permettent de raconter la légende avec des guides-conteurs (complétés par des installations numériques).

C'est aussi une façon d'accompagner et de faire revivre une histoire qui aurait pu être oubliée comme celle du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde, de la quête du Graal (issue de la Matière de Bretagne), en l'embellissant et en la rendant merveilleuse, favorable à des événements magiques orchestrés par des fées, des magiciens, des monstres (comme Morgane, Vivienne, Merlin).

C'est aussi le cas dans la Matière de France de la Chanson de Roland (lire chapitre sur Roland), qui raconte l'expédition d'Espagne de Charlemagne où invité par les émirs Abassides, il se retrouve en butte aux émirs Ommeyades fidèles du Calife de Cordoue qui refuse de lui ouvrir Saragosse et l'oblige à repasser les Pyrénées au col d'Ibaneta où se situe le désastre de Roncevaux. La légende le peint en combat avec les Sarrazins alors que l'Histoire nous a rapporté que ses adversaires du moment étaient des Ossalois, Navarrais, Basques furieux du sac de Pampelune. Et qu'ils devaient remonter en Germanie pour faire face à une énième révolte des Saxons. Cette opération ne fut pour autant pas inutile car elle donna naissance à la Marche d'Espagne, territoire chrétien des Pyrenées à l'Ebre qui permit la Reconquista par la suite.

De même la chanson de geste de Renaud de Montauban (lire page la Via Bayart page 15 et la Légende des 4 Fils Aymon page 19) appartient dans la Matière de France au cycle plus tardif des «Barons révoltés» qui relate la naissance de la féodalité, la rivalité entre les seigneurs des Ardennes et les carolingiens. En Aquitaine et, là, relate les rivalités entre les Aquitains (le Duc Eudes) et les Francs carolingiens, en y mêlant également la présence des Sarrazins en souvenir de leurs razzias pendant plusieurs décennies. Puis l'Histoire se termine en Rhénanie à Cologne et Dortmund. Sans oublier que dans les autres légendes de la Matière de France se trouve également la légende de la fée Mélusine qui fait référence aux croisades et a laissé des traces à Poitiers, à Luxembourg, à Hierges, à Chypre.

Dans la Matière Germanique on trouve la légende du Chevalier au Cygne présente en Belgique, en Lorraine.

C'est deux dernières s'apparentent à des Mythes car elles sont la version renversée de la fidélité à la parole donnée et la confiance dans le couple. D'autres légendes germaniques racontent l'Histoire de Siegfried luttant contre le dragon, celle des Nibelungen en souvenir des invasions des Huns.

Enfin dans les terres de culture Byzantine une grande légende trans-nationale: celle de Krali Marko sur son cheval volant, aidé par les fées, qui libère les Balkans des occupations étrangères principalement ottomans.

https://chevalbayard.wordpress.com/







LA VIA CHARLEMAGNE: La geste carolingienne, une épopée pour l'Europe

En parcourant la Via Charlemagne vous suivrez les pas de l'Empereur d'Occident, Roi des Francs et des Lombards, Patrice des Romains, Père de l'Europe .

Vous y trouverez aussi des traces de celui qui, après avoir reconstitué le Royaume de Clovis, eut à faire face aux attaques de ses voisins ce qui l'entraina à porter la guerre hors de ses frontières pour assurer la défense de son territoire, faire respecter ses alliances et ses choix idéologiques.

Vous pourrez y retrouver: les Lombards, les Saxons, les Vascons, les Sarrasins, les Avars, les Vikings en bénéficiant des explications, données par des accompagnateurs avertis. Vous traverserez des villes, des villages, des campagnes et des paysages qui témoignent des faits d'armes restés dans la mémoire des peuples.

Mais Charlemagne ne fut pas qu'un chef de guerre, il fut aussi et surtout le bâtisseur d'un Empire dont les bases sont encore très prégnantes dans Europe d'aujourd'hui.

L'œuvre de Charlemagne est immense dans de multiples domaines. Avec la création d'une écriture lisible fondée sur la minuscule caroline et l'introduction de la ponctuation, il favorise la diffusion d'une bible unique qui permet l'unification de la liturgie et la création d'une musique codifiée: le chant grégorien. Par le regroupement de penseurs, de savants, de philosophes et d'artistes, de toutes les nations, dans une Académie Palatine, ouverte aux femmes. Il introduit la Renaissance Carolingienne et ses splendeurs qui se contemplent encore aujourd'hui. C'est grâce à la volonté de Charlemagne que la sauvegarde des textes antiques ou sacrés a été réalisée.

Des moines copistes calligraphes et enlumineurs en ont assuré la transcription, constituant ainsi la base de notre patrimoine culturel occidental. Vous pourrez admirer ces merveilles disséminées dans toute l'Europe, tout comme les deux cents cathédrales construites sous les carolingiens.

Les Arts libéraux, issus de l'Antiquité, constituent la référence pour les écoles monastiques ouvertes à tous les milieux, religieux et profanes, ils sont toujours actuels.

Charlemagne a modernisé l'économie de son Empire en imposant une monnaie unique en argent (le denier), en unifiant les poids et mesures (le pied de Charlemagne), en proposant un calendrier commun.

Dans le Capitulaire de Villis, c'est une liste des plantes et légumes qui est recommandée aux propriétés impériales et aux monastères. L'innovation concerne aussi l'organisation territoriale par la mise en place d'un système de gestion de type fédéral: Empereur, Rois, Ducs et Comtes avec un contrôle de l'administration politique et judiciaire, par des envoyés spéciaux, binôme ecclésiastique/gouverneur, se déplaçant sur le terrain, il s'agit des "Missi Dominici" (les envoyés du maître).

En déléguant de cette façon, Charlemagne, a pu sédentariser sa cour à Aachen où, à l'instar de Rome, il a choisi d'installer son Palais, de style byzantin, dans ce qui est devenue la capitale de l' Empire d'Occident où Charlemagne reçoit les émissaires d'Haroun el Rachid, du Pape, de l'Impératrice Irène, du Roi des Lombards, du Roi des Asturies... La renommée de Charlemagne est certes historique, culturelle, cultuelle mais aussi légendaire et, tout au long des itinéraires, vous croiserez les héros, les épées magiques, les chevaux merveilleux.

Ceux des chansons de geste qui ont accru encore sa notoriété permettant de dépasser les frontières de son Empire (de l'Islande à la Sicile, du Portugal à la Pologne et la Lettonie) avec notamment la Chanson de Roland, la Chanson de Renaud de Montauban, débouchant sur la légende des quatre Fils Aymon, la chanson de Girart de Roussillon, de Doon de Mayence, Orlando Furioso le transalpin et tant d'autres qui ont conforté et colporté l'image de Charlemagne, pendant plus de 1000 ans au travers des créations artistiques les plus importantes de la production européenne dans le domaine des Beaux-Arts mais aussi des cultures populaires.

Vous découvrirez le monde des Marionnettes, celles d'Italie (les Puppi), ou bien de Belgique (avec Tchantchès et Toone), celles de France : (les comédiens de Chiffon avec Jacques Felix), les Géants portés du Nord et de Belgique (Ath, Dendermonde, Audenarde), la danse du Baïart dans les Pyrénées, les chants occitans de la Vallée du Barétous, les cantères espagnols etc.

La Via Charlemagne: ce sont les centaines de statues représentant Charlemagne ou Roland, ou les 4 Fils Aymon érigées dans toute l'Europe du Nord au Sud (comme à Brème, Riga, Dubrovnik, Toulouse, Prague, Bratislava, Aachen, Paris, Liège etc.), des vitraux dans des Cathérales (Reims, Chartres, Metz, Strabourg) ou une gare (Metz), des mégalithes qui portent le nom de Charlemagne:(Müntzenich, Osnabrück), des montagnes qui portent le nom de héros de la geste carolingienne (les rochers des 4 Fils Aymon ou de Bayard, la brèche de Roland, le Salto de Roldan). A découvrir, une multitude de chemins, sources, ponts, rochers qui attestent de l'ancrage carolingien dans le temps et l'espace. Des artefacts nombreux dans les musées comme l'Olifant de Roland à Toulouse, le reliquaire du buste de Charlemagne à Aachen, les regalia au Louvre, des peintures, sculptures, évangéliaires, reliquaires dans les musées de toute l'Europe.

La Via Charlemagne s'offre aussi bien aux européens à la recherche de leur culture commune que le Père de l'Europe représente et illustre si fortement, qu'à tous les autres visiteurs venant d'autres continents.

https://routecharlemagne.wordpress.com/about/









Une légende

LA CHANSON DE ROLAND le neveu de Charlemagne en Pyrénées

Son beau-père, le Duc Ganelon est jaloux et il profite du fait que Charlemagne l'envoie en ambassade auprès de l'Emir Marsile de Saragosse, pour trahir Roland dont il veut se venger. Il indique le chemin que prendra l'armée pour son retour et précise que Roland sera à l'arrière garde.

Le Désastre

Dans le défilé de Roncevaux les Sarrazins ont organisé un guet-apens. Le défilé est étroit et ils se sont installés discrètement sur les hauteurs, alors que le gros de l'armée de Charlemagne était déjà de l'autre côté en France. Ils font dévaler d'énormes rochers sur le convoi de l'arrière garde qui transporte toute la nourriture de l'armée et les trésors qu'ils ont pris à Pampelune. Ces blocs dévalent les pentes du défilé et écrasent déjà une bonne partie des soldats puis les sarrasins arrivent avec leur équipement léger pour contrer une armée lourdement équipée. Tous les preux succombent, alors devant le nombre. Avant de mourir Roland se décide enfin à souffler dans son Olifant, à

s'en faire éclater les veines du cerveau, afin d'alerter Charlemagne. Encore une fois Ganelon trahit, car quand Charlemagne croit reconnaitre le son du cor de Roland, Ganelon rétorque aussitôt : « mais non, sire, ce n'est pas Roland, c'est le vent qui souffle à travers la Montagne, c'est le vent qui vient d'Espagne »

Roland souffle encore et après avoir essayé de détruire sa chère épée, Durandal, en frappant les rochers il ouvre la Brèche de Gavarnie, puis défonce le rocher d'Itxassou, mais Durandal ne se brise pas, alors l'Archange Gabriel survient, la prend et l'envoie se planter comme un javelot sur Rocamadour.

La Vengeance

Cette fois Charlemagne en est sûr, c'est bien le cor de Roland qui sonne. Il revient à toute vitesse avec l'armée pour punir les Sarrazins. Puis il punit Ganelon pendu (à Saint Jean le Vieux).

Les corps des Preux seront enterrés à Belin-Beliet et celui de Roland à Blaye, son olifant en l'église Saint-Seurin de Bordeaux, ses viscères à l'abbaye de Sorde.

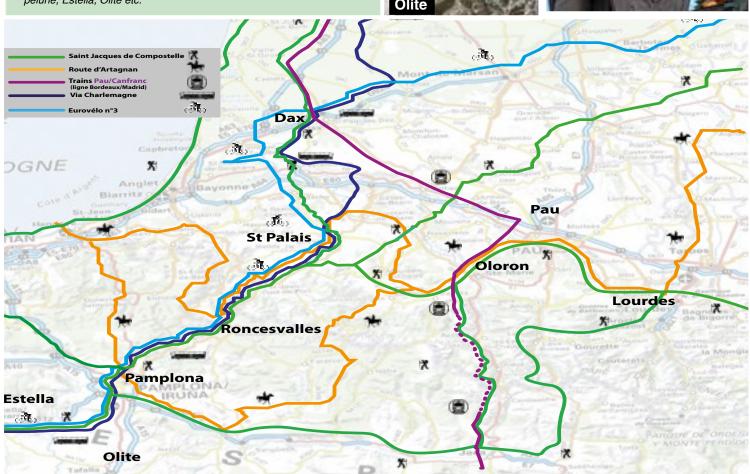
Ainsi, pendant des siècles, les pèlerins de Compostelle se sont systématiquement arrêtés sur ces sites qu'étaient Blaye, Saint-Seurin, Belin-Beliet, Sorde l'Abbaye, Saint Jean Le Vieux, Roncevaux et Pampelune, Estella, Olite etc.











Une légende

LA CHANSON DE RENAUT les 4 fils Aymon en Ardenne

Une des plus grandes légendes européennes, si ce n'est la plus grande par son amplitude géographique a son origine dans le massif de l'Ardenne. Il s'agit de la Légende des 4 Fils Aymon issue de la chanson de geste de Renaut de Montauban. Elle est identitaire de ce massif. Elle est une des plus longues aussi, 18 000 vers poussés ensuite à 28 000.

Elle est du XIIIème siècle, appartient au cycle de Doon de Mayence appelé aussi celui des «barons révoltés». Elle est donc disjointe de celles du cycle du Roi avec la chanson de Roland de près de 2 siècles. Elle a laissé des traces de l'Islande à la Sicile et de l'Atlantique jusqu'à la Vistule. Elle se déroule aussi en Aquitaine, en Terre Sainte, en Rhénanie.

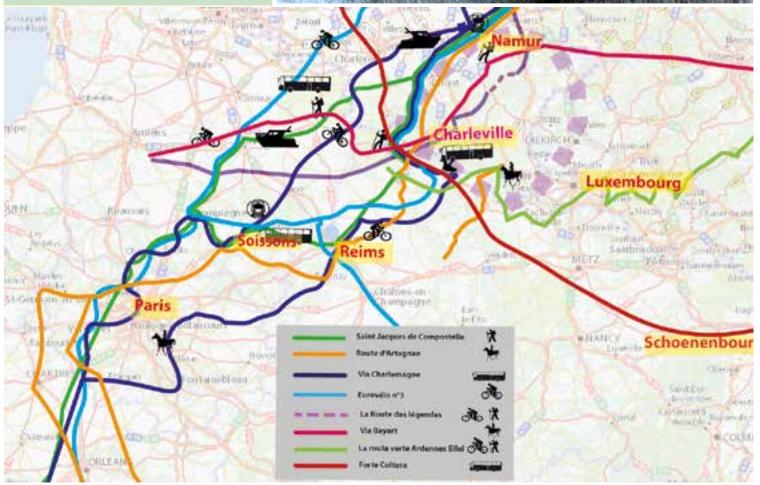
Mais sa première partie se déroule dans les Ardennes. Partis de Paris pour fuir Charlemagne et son armée qui les poursuit pour se venger, les 4 frères (Renaud, Allard, Guichard et Richard), chevaliers d'Ardennes soutenus par l'Enchanteur Maugis, leur cousin qui leur apporte un cheval magique (Bayart) élevé par une fée (Oriande), arrivent grâce à lui à se cacher dans la forêt d'Ardennes, et à y construire un château (Montessor).

Quand celui-ci est repéré par Charlemagne et détruit grâce à une trahison à la manière du «Cheval de Troie», ils doivent errer pendant 7 ans dans cette forêt avant de se décider à repartir voir leur mère sur la Dordogne et à soutenir les efforts du Roi de Toulouse (Ys) qui vit en exil à Bordeaux pour reprendre sa capitale enlevée par les Sarrazins.

Leur errance leur a fait visiter tout le massif où ils ont laissé de nombreuses traces (les pas de leur cheval, des ruines de leurs nombreux châteaux cachés, des rochers, des lacs, des rivières qui portent leurs

noms, etc.). Les traces sont si nombreuses le long de la Meuse et des rivières qui s'y jettent comme la Lesse, l'Amblève, l'Ourthe, mais aussi la Sambre et l'Escaut et tout aussi bien au fin fond de la forêt qu'il n'est pas de trop que d'utiliser toutes ces routes, ces pistes, ces chemins. Ces rivières, ces canaux pour qu'en s'appuyant sur ces traces dispersées on puisse vous raconter cette merveilleuse épopée qui a ravi l'Europe entière pendant des siècle, et été reproduite dans toutes les disciplines artistiques des Beaux- Arts aux Traditions populaires (défilé de géants, marionnettes, chants a cappella, danses folkloriques, bandes déssinées, cinéma muet, etc.). Cette histoire voyage avec succés en Italie, est racontée avec les marionnettes en Sicile, revient plusieurs décennies après et aboutit au Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières, où l'on trouve un automate géant qui raconte toutes les heures leur histoire.









Le projet de la Grande Traversée est la synthèse des besoins en infrastructures, en mutualisation d'équipements pour augmenter la fréquentation de ces routes et développer économiquement les écosystèmes des territoires parcourus.





Saint Jacques de Compostelle: Route d'Artagnan: Via Charlemagne: Eurovélo 3: Forte Cultura: La route des légendes:

https://eurovelo3.fr/ https://www.forte-cultura.eu/de/ https://chevalbayard.wordpress.com/ http://route-verte.org/ La route Verte Ardennes Eifel:

Noël Orsat email: noel orsat@yahoo.fr Concept et rédaction: Conception et réalisation: Eric Nowak SCIC Alliance Sens & Economie Illustrations: Hervé Gourdet Les 4 fils Aymon, Phillipe Boudart La Via Bavart

Crédit Photographique: Vincent Rigaud, Bernard Ferragut, Benjamin Stassen, Noël Orsat Photographes Pixabay: Fernando Northpak, Duncan Nelson, skeeze, Gianni Crestani, VacacionesPagodasBlog, Daniel Borker, Gustav Sommer, Gustav Sommer, Patou Ricard, Engin Akyurt, Poposky, carolmalmeida03, Thomas Wolter, dokumol, Fabricio Macedo FGMsp, krapito, communication-76, ShepherdMedia, Hebi B., luctheo, Margit Wallner, MichaelGaida, xtberlin, Miki Czetti, Gerd Altmann, Siggy Nowak, Pexels, Manfred Antranias Zimmer, OT Rocroi, Jan Czonstke.

https://www.compostelle-france.fr/

https://routecharlemagne.wordpress.com/about/

https://www.route-dartagnan.eu/

